

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» *августа* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурные практики в повседневном мире

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 (ОФО 1 семестр; ЗФО 3 триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры Культурологическое образование очной, заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

Старший преподаватель кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «14» сентября 2026 г., № 7

Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – изучение традиционных практик, разработанных в конкретных этнических культурах и их трансформации в современном мире; формирование навыков адекватной оценки рыночного потенциала продуктов культурной деятельности, актуализация проблем, связанных с сохранением культурных практик, а также анализ трансформации культурных практик в современном мире.

Задачи: – изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; дать навыки критической оценки возможность применения современных культурных практик в профессиональной деятельности;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Медиакультура и медиаобразование», «Визуальная культура».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Знает образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности УК-6.2. Умеет выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	знать: - основные методы анализа культурных практик и применять их в своей профессиональной деятельности уметь: применять современные культурные практики в своей профессиональной деятельности с учетом особенностей трансформации и развития культуры. владеть навыками: прогнозирования и экспертной

	УК-6.3. Владеет навыками самооценки, эффективного использования собственных ресурсов с целью развития профессиональных компетенций.	оценки культурных практик, внедрением данного опытом в профессиональной деятельности.
--	---	---

3.1. Структура и содержание дисциплины

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	8
Лекции	14	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	22	4
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	68	96
Форма аттестации	Зачет	Зачет

3.2. Содержание разделов учебной дисциплины

ТЕМА1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе

Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально- поисковый этап в современной эстетике. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства.

ТЕМА 2. Реальности современной культуры.

Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.

ТЕМА3. Уровни коммуникаций и культуры.

Основы теории коммуникации. Виды коммуникативных систем. Особенности медиакультуры. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации. Уровни

медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.

ТЕМА 4. Особенности современных культурных практик (арт-практик)

Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители. Флешмоб: история, современные формы. Хэппенинг. Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе. «Уличное искусство»: Стрит-арт.

ТЕМА 5. Структурные элементы арт- практики.

Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Артхаус.

ТЕМА 6. Опыт современных арт- практик в России и за рубежом

Современные арт-практики США Европы. Анаморфоз, Боди- арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

3.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе	2	
2	Реальности современной культуры	2	
3	Уровни коммуникаций и культуры	2	2
4	Особенности современных культурных практик (арт-практик)	2	2
5	Структурные элементы арт- практики	2	
6	Опыт современных арт- практик в России и за рубежом	2	
Итого:		12	4

3.4. Практические (семинарские) занятия

1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.	2	
2.	Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители.	2	

3.	Флешмоб: история, современные формы	2	
4.	Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе.	2	2
5.	«Уличное искусство»: Стрит-арт.	2	
6.	Современные арт-практики в киноиндустрии.	4	
6.	Современные арт-практики в ЛНР.	2	
7.	Разработка мастер-класса.	4	
9.	Проведение мастер-класса.	4	2
Итого:		24	4

3.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

3.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	«Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства	Конспект	8	16
2.	Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Артхаус.	Просмотр и анализ	20	30
3.	Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска	Реферат	20	30
4.	Разработка мастер-класса	Разработка	20	20
Итого:			68	96

3.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

1. 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография / С.В. Ерохин. – СПб.: Алетейя, 2011. –188 с.
2. Кириллова Н.Б. Медиакультура : от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова .— М. : Академический Проект, 2006 .— 448 с.
3. Кузина М. Е. Арт-терапия как составная часть реабилитационной практики / М. Е. Кузина // Работник социальной службы. — 2017. — № 10. — С. 79-84.
4. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Маньковская Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011– 154 с.
6. Маньковская Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации /Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. – 208 с.
7. Ледовских Н. П. Современные арт-практики: учебно- методическое пособие / Н. П. Ледовских; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2016. – 598 с.
8. Разогреева А. М. Преступления как возмущение коллективных чувств: концепция Э. Дюркгейма и актуальные арт-практики Философия права. — 2017. — № 4. — С. 133-138
9. Савицкий С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов / С. Савицкий. – СПб.: Петрополис, 2010. –256 с.
10. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусств/ В.В. Бычков [и др.]– М.: Прогресс –Традиция, 2012. –840 с.
11. Шустрова О. И. Пространство медиаискусства / О. И. Шустрова. –СПб. : Алетейя 2013. –132 с.

12. <https://www.iprbookshop.ru/29686.html>

7.1. Дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. Самопознание – М.: Книга, 1991. – 446 с.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
4. Де Боно Э. Латеральное мышление. – СПб.: Питер, 1997.
5. Де Боно Э. Три пятнадцатидневных курса развития творческого мышления. – СПб.: Питер, 1997.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001.
7. Изард К.Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2000.
8. Кабрин В.И. Креативность, духовность и личностный рост в ноэтической и транскомуникативной перспективе // Сибирский психологический журнал. – 1999. – № 10. – С. 83–86.
9. Кабрин В.И. Личность как встреча // Личность в парадигмах и метафорах: ментальность-коммуникация-толерантность. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 73–103.
10. Кабрин В.И. Транскомуникация и личностное развитие. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992.
11. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
12. Кандинский В. О духовном в искусстве // Психология цвета / Ред. С.Л. Удовик. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. – С. 181–221.
13. Кобляков А.А. Синергетика, язык, творчество // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 322–334.
14. Налимов В.В. Самоорганизация как творческий процесс: философский аспект. // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 143–156.
15. <https://www.iprbookshop.ru/29671.html>
16. <https://www.iprbookshop.ru/27045.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например,

проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

